

**Intitulé de l'action :** MOSAÏK'ART

### Rappel des objectifs :

Le projet Mosaïk'Art avait pour ambition de proposer une création artistique participative autour de la mémoire du quartier des Bressons-Blazots. Il s'agit de rassembler autour d'une création commune, les publics variés (âge, sexe, lieu de résidence...) des territoires d'action du centre social avec une attention particulière pour le secteur jeunes.

Plusieurs objectifs visés par ce projet :

**- Développer la culture et l'art dans l'espace public**

- S'appuyer sur la culture et l'art comme vecteur de réflexion pour l'espace urbain et le territoire
- Améliorer l'image des territoires prioritaires par le développement d'une pratique artistique et culturelle dans l'espace public

**- Développer la culture comme outil de lien social**

- Développer des espaces culturels de proximité et de qualité
- Favoriser les rencontres, l'échange, la participation des habitants
- Faciliter l'accès à la culture

**- Promotion de la diversité culturelle**

- Favoriser par la culture, l'expression de la diversité, du partage, en travaillant sur l'histoire et l'appartenance individuelle et collective
- Mettre en œuvre et valoriser une identité commune en construction
- Renforcer la participation des habitants dans le processus de création en valorisant leurs savoir-faire

**- Cohésion sociale / Réussite éducative : Des jeunes pleinement citoyens**

- Favoriser le développement des compétences psychosociales permettant d'exercer pleinement sa citoyenneté (libre choix, autonomie, posture, esprit critique, confiance en soi, prise de parole, débats)

### Intervenants / Acteurs de l'action

- Centre social Mosaïque : porteur du projet
- Compagnie Mémoire Vive : intervenants Rap, Théâtre, Vidéo, Technique son et lumières
- Urban Dream : intervenant danse Hip Hop
- BC Prod : documentation vidéo
- Théâtre municipal Armand (partenariat de mise à disposition)
- Archives municipales de Salon et archives départementales des Bouches du Rhône

### Durée et fréquence

*Quels ont été les date(s) et lieu(x) de réalisation de votre action ?*

Tout au long de l'année, nous avons proposé des sorties culturelles variées dans le cadre du projet et de ses objectifs en terme d'accès à la culture. Ces sorties (23 sorties entre janvier et septembre 2019) ont lieu tous les mois à raison d'environ 2 à 3 sorties pas mois et sont destinées aux adultes et aux familles.

Le projet de création s'est déroulé en trois phases temporelles :

- Septembre à Décembre 2018 : Ateliers de recherche sur la mémoire des Bressons, adultes et jeunesse (cf Bilan 2018)
- Janvier à juillet 2019 : Ateliers de création, enfance et jeunesse
- Septembre à octobre 2019 : Répétitions et représentations finales du spectacle "Bresso de Mémoire" au théâtre Armand, jeunesse.

## Ateliers Jeunesse

Ateliers de création artistique 11 demi-journées ACM Période scolaire	Janvier 2019 : 3 séances
	Mars 2019 : 2 séances
	Mai 2019 : 3 séances
	Juin 2019 : 1 séance
	Septembre 2019 : 2 séances
Résidences d'artiste 23 journées complètes ACM Vacances scolaires	11 au 15 Février 2019, Bressons (220 rue des Frères Lamanon) Salon de Provence
	8 au 12 Avril 2019, Bressons (220 rue des Frères Lamanon) Salon de Provence
	8 au 12 Juillet 2019, La Ruche, Monaque Salon de Provence
	21 au 30 Octobre 2019, Théâtre Municipal Armand Salon de Provence
Résidences d'artiste extérieures / séjours 7 Journées complètes ACM Vacances scolaires / Week-end	16 au 20 Avril 2019, Vallouise
	11 au 12 octobre 2019, La Couronne

## Ateliers Enfance

Réalisation d'une maquette "Les Bressons vus pas les enfants" 8 demi-journées, centre de loisir, école des Bressons	Janvier 2019 : 2 ateliers
	Février 2019 : 1 atelier
	Mars 2019 : 2 ateliers
	Avril 2019 : 1 atelier
	Mai 2019 : 1 atelier
	Juin 2019 : 1 atelier
Réalisation d'un jeu de société "Les Bressonniers" 8 demi-journées, centre de loisir, école des Bressons	Mars 2019 : 1 atelier
	Avril 2019 : 1 atelier
	Mai 2019 : 2 ateliers
	Septembre 2019 : 2 ateliers
Octobre 2019 : 2 ateliers	
Réalisation de photos montages "Réinventer les Bressons" 8 demi-journées, centre de loisir, école des Bressons	Du 5 au 9 aout : 8 ateliers

## Population touchée

*Quel a été le nombre approximatif de personnes bénéficiaires (par type de publics) ?*

Mosaik'art est un projet interdisciplinaire qui a touché un large public (adultes, enfants et jeunes) à la fois sur le territoire des Bressons, de la Monaque et du centre ville de Salon. Au total nous avons comptabilisé environ 650 participants (sorties culturelles, ateliers adultes, ateliers enfants, ateliers adolescents) et environ 600 spectateurs répartis sur les différents évènements (évènement de lancement octobre 2018, sortie de résidence juillet 2019 et représentations finales octobre 2019).

<b>Public Sorties Culturelles</b>	<b>340 adultes</b> (304 femmes et 36 hommes)
	<b>153 enfants</b> (82 filles et 71 garçons)
<b>Public Ateliers enfants</b>	<b>80 enfants</b> (38 filles et 42 garçons)
<b>Public Ateliers jeunes</b>	<b>75 jeunes</b> (33 filles et 42 garçons)
<b>Public évènement de lancement</b> (octobre 2018)	Environ 100 personnes
<b>Public sortie de résidence</b> (juillet 2019)	Environ 100 personnes
<b>Public représentations finales</b> (octobre 2019)	Représentation après midi : 100 enfants
	Représentation soir : environ 300 personnes

Les conditions de participation des différents publics ont subi des modifications vis à vis du projet initial principalement suite à des difficultés de mobilisation. En effet, les enfants, adolescents et adultes ont participé sur différents angles et dans des temporalités différentes.

Le public adulte a participé principalement aux sorties culturelles et aux ateliers de recherche, débats sur la mémoire du quartier. Ils ont ainsi travaillé sur les archives, les témoignages des habitants des Bressons et participé aux rencontres intergénérationnelles lors des résidences d'artistes avec les jeunes.

Les enfants (environ 80 enfants entre 6 et 11ans) ont réalisé plusieurs projets : une maquette rêvée des Bressons, des photos montages imaginant le futur des Bressons et un jeu de société sur l'histoire du quartier. Ces ateliers à raison de deux par mois et d'une semaine pendant les vacances d'été ont été investis par les enfants avec beaucoup de plaisir et de motivation. Les travaux résultants de ces ateliers ont été présentés au théâtre Armand le 30 octobre 2019 dans le cadre d'une exposition suite au spectacle.

Les adolescents, acteurs majeurs et moteur du projet ont constitué la troupe d'artiste et se sont investis avec beaucoup de plaisir régulièrement tout au long de l'année. Le groupe de jeune constituant la troupe Mosaïk'Art a évolué au fil du projet. En effet, nous avons touché plus de 75 jeunes à travers l'ensemble des résidences et des ateliers. Un noyau d'environ 25 jeunes a été présent sur l'ensemble de l'année. De part le bouche à oreille, le projet a attiré de nouveaux jeunes participants que nous avons intégrés au fur et à mesure notamment en juillet et en septembre 2019.

Le "public spectateur", familles des Bressons, de la Monaque et plus largement de Salon de Provence a également répondu présent lors des événements organisés en lien avec le projet : sorties de résidences et représentation finale au théâtre.

## Décrire précisément la mise en œuvre de l'action

*(Méthode, stratégie employées, obstacles rencontrés...)*

Le projet a comporté deux volets :

- La recherche et l'enquête sur l'histoire du quartier des Bressons-Blazots, sur la vie actuelle du quartier et les enjeux qu'il présente. Pour cela nous avons organisé des ateliers aux archives municipales, des tables rondes (espaces de discussions et d'échanges ouverts) et des entretiens en lien avec Mosaïk'Radio pour recueillir la parole des habitants.
- La création artistique pluridisciplinaire mettant en lien diverses pratiques artistiques : l'expression scénique (danse et théâtre), la musique (rap et slam) et les techniques images et sons (témoignages et histoire de vie des habitants des Bressons). Cette phase de création a eu lieu à travers des ateliers réguliers pendant les périodes scolaires et des résidences d'artistes pendant les vacances.

Le projet s'est déroulé en plusieurs phases de septembre 2018 à octobre 2019. La mobilisation des jeunes participants au projet et constituant la troupe d'artiste a été un réel enjeu du projet sur la durée. L'adaptation du projet et sa construction avec les jeunes a été primordiale tout au long de l'année pour répondre au mieux aux objectifs et aux enjeux artistiques et pédagogiques que nous nous étions fixés.

### 1/ Initiation aux pratiques artistiques et ateliers de recherches

(septembre à décembre 2018 : Cf Bilan 2018)

Dans un premier temps nous avons mis en place des ateliers de recherche sur l'histoire et la mémoire du quartier des Bressons en lien avec les archives de la ville et l'outil radio. Ces premiers ateliers avec les adolescents et les adultes ont eu pour but de les sensibiliser à la thématique de la mémoire, de leur faire (re)découvrir le quartier des Bressons-Blazots à travers des jeux de piste, les documents d'archives, les entretiens avec les habitants, etc. Au fil des séances, le public a utilisé des outils différents pour travailler et échanger sur le quartier : radio (entretiens, micros-trottoirs, émissions...), archives, graphes, jeux pédagogiques, débats...

Dans le même temps à partir des vacances de la Toussaint 2018, nous avons débuté les ateliers d'initiation aux pratiques artistiques des arts vivants avec des artistes intervenants. Ces ateliers destinés aux jeunes, aux enfants et aux adultes ont touché essentiellement les jeunes et les enfants dans le cadre du centre de loisir et de l'ACM. Les participants ont pu tester à plusieurs reprises des ateliers écriture/rap, danse/hip hop et théâtre. Ces ateliers ont eu lieu pendant les vacances de la Toussaint (13 séances d'initiation).

La mobilisation du public au début du projet, notamment dans les nouveaux locaux des Bressons a été difficile. Nous avons donc pris de temps de bien expliquer le projet, les intérêts, les enjeux lors de plusieurs séances de découverte. De même, les ateliers d'initiation artistique ont permis de mobiliser le public au fur et à mesure de septembre à décembre pour constituer la troupe.

## 2/ Création artistique

(janvier à juillet 2019)

Suite aux ateliers d'initiation qui ont mobilisé principalement les jeunes et les enfants, nous avons cherché à constituer une troupe d'artiste pour la suite du projet et la phase de création artistique. Pour des raisons d'organisation, de mobilisation mais également de cohérence dans les ateliers, nous avons proposé aux jeunes (11-18ans), aux enfants (6-10ans) et aux adultes de participer au projet sur plusieurs angles différents.

- Les jeunes se sont constitué en troupe (environ 25 jeunes) et ont travaillé sur la création d'un spectacle d'art vivant pour raconter le quartier des Bressons et son histoire. Ce travail s'est déroulé pendant les ACM du secteur jeune (périodes scolaires et vacances).

- Les enfants ont participé à des ateliers de création pour donner leur vision du quartier à travers une maquette, un jeu de société et des photos montages. Ces ateliers ont eu lieu dans le cadre du centre de loisir les mercredis matin tout au long de l'année.

- Les adultes, actifs dans la phase de recherche sur le quartier, ont également participé dans la suite du projet dans le cadre de rencontres intergénérationnelles lors des résidences d'artiste. En effet, nous avons organisé des soirées de débats et d'échanges sur la mémoire du quartier des Bressons entre les adultes (habitants des Bressons depuis plusieurs années) et les jeunes de la troupe. Les habitants ont ainsi pu transmettre leurs savoirs et leur vision du quartier aux jeunes et inversement. Ces rencontres ont été très intéressantes pour l'ensemble du public et ont permis de confronter différentes visions du quartier.

### La troupe Mosaik'Art

A partir du travail de recherche et des compétences acquises par le public pendant les ateliers d'initiation, nous avons pu initier une période de création artistique à travers plusieurs résidences d'artiste pendant les vacances scolaires. Ces résidences ont permis de travailler de manière intensive avec les artistes accompagnants et ont marqué les étapes intermédiaires du projet avec des sorties de résidence sous forme d'évènements festifs dans le quartier.

- 5 jours en février (dans les locaux des Bressons). Cette résidence a permis de constituer un premier noyau de jeunes motivés par le projet et moteurs par la suite. Les jeunes se sont investis dans une discipline et ont commencé à transformer la matière récoltée sur l'histoire des Bressons en pièces artistiques. A la fin de la résidence, ils ont également pu présenter le travail réalisé dans les ateliers à l'ensemble des jeunes participants.

- 10 jours en avril (5 jours à Salon et 5 jours à Vallouise). Lors de cette résidence, les jeunes ont poursuivi le travail de création la première semaine avec les artistes puis lors d'un séjour à Vallouise nous avons mis en place des ateliers de répétition. Ce séjour a permis de renforcer le lien entre les jeunes de la troupe et de travailler sur l'autonomie des jeunes.

- 5 jours en juillet (à la Ruche avec une sortie de résidence dans la cour de l'école primaire des Bressons). Lors de cette résidence, nous avons accueilli un nombre important de nouveaux participants attirés par le projet (bouche à oreille). Leur intégration dans le projet a permis d'apporter une nouvelle dynamique au groupe et un nouveau regard sur la création artistique. A la fin de la résidence nous avons organisé un évènement festif dans la cour de l'école des Bressons pour présenter la création en cours et confronter les participants à la scène devant un public.

En parallèle de ces périodes intensives, nous avons maintenu des ateliers de création en autonomie (sans les intervenants) et des ateliers de répétition pour poursuivre la dynamique du projet et continuer à mobiliser les jeunes sur le temps long (environ 2 ateliers par mois les mercredis et les samedis après midi). Les éléments réalisés dans ces ateliers ont ensuite été retravaillé avec les artistes lors des périodes de résidences.

### Les ateliers enfance

Avec le centre de loisir nous avons travaillé sur 3 ateliers différents : la réalisation d'une maquette des Bressons, un jeu de société sur l'histoire des Bressons et des photomontages pour imaginer un nouveau quartier. Ces ateliers ont permis aux enfants de se réapproprier leurs espaces de vie, l'histoire de leur quartier et de se projeter dans le futur.

Dans un premier temps, à travers des balades urbaines thématiques (histoire, végétation, jeux, habitations...) dans le quartier, les enfants ont pu prendre des photos, récolter des éléments trouvés sur place, comparer les photos d'archives aux espaces d'aujourd'hui... Ces balades urbaines leur ont permis de mieux comprendre et visualiser le quartier, de se poser des questions et d'y répondre de manière ludique.

- Pour l'atelier maquette, les enfants se sont ensuite réparti des espaces et ont travaillé en équipe pour construire collectivement leur vision ou leurs envies pour le quartier. Les projets des participants ont été aussi variés que révélateurs de leur vision du quartier. La dimension plastique des maquettes a permis de renforcer leur imagination et de leur laisser une grande liberté d'expression.

- Pour l'atelier jeu de société, nous sommes parti des archives récoltées sur les Bressons (photographies, lettres, articles de journaux, enregistrements sonores...) pour imaginer des questions et des défis à poser aux joueurs. En testant plusieurs systèmes de jeu, ils ont ensuite choisi la forme et les règles qu'ils voulaient pour leur jeu, un nom "Les Bressonniers" et l'on fabriqué (plateau, cartes, pions...). De même que pour la maquette, la dimension plastique du travail (découpage, coloriage, collage de vignette, terre crue...) a permis aux participants de s'investir et de se sentir réellement acteurs du projet.

- L'atelier photomontage a été réalisé pendant les vacances d'été sur plusieurs séances. Les enfants ont tout d'abord choisi des photos du quartier qui leur plaisaient le plus puis ont imaginé des situations et des nouveaux aménagements pour le quartier. A partir des situations imaginées, nous avons pris des photos des mises en scène sur fond bleu réalisées par les enfants pour les intégrer en suite sur les photos réelles du quartier.

### 3/ Répétitions / Spectacle

(septembre à octobre 2019)

Cette dernière phase a principalement concerné les jeunes de la troupe d'artiste. A l'approche de la représentation finale (rentrée de septembre 2019), nous avons travaillé plus intensément sur des répétitions et l'affinage de la création.

Un week-end de résidence d'artiste à la Couronne (10-11-12 octobre 2019) a permis aux participants de se replonger dans le projet et d'intensifier le travail. Cette résidence à l'extérieur a permis de remobiliser les jeunes, de créer du lien et une dynamique positive après la coupure de l'été. Sous forme de séjour, ces temps sont très importants car ils permettent de travailler sur l'autonomie et la solidarité entre les jeunes.

La dernière phase du projet pendant les vacances de la Toussaint 2019 s'est déroulée au théâtre municipal Armand (lieu du spectacle). Ces 10 jours de résidence au sein du théâtre ont permis aux jeunes de travailler dans des conditions et avec du matériel professionnel. Cette plongée dans le monde du spectacle (éclairage, projection vidéo, micros...) a permis de valoriser le travail mené pendant l'année et les jeunes se sont d'autant plus investis à la fin du projet pour cette raison.

La représentation finale de la création "Bresso de mémoire" a eu lieu au théâtre le 30 octobre 2019. Cet événement a été un véritable succès. Le public est venu nombreux et les jeunes ont eu l'opportunité de jouer deux fois : l'après midi devant des enfants des centres de loisirs de la région (100 personnes) et le soir devant un public plus large d'habitant du quartier des Bressons et plus largement de Salon de Provence (263 personnes). Sur scène les jeunes ont proposé un spectacle débordant d'énergie et leur propre interprétation de l'histoire de leur quartier. Le spectacle a ému leurs familles venues nombreuses pour les voir, les habitants et les anciens habitants des Bressons heureux de voir les jeunes conter leurs histoires.

### Résultats obtenus

*Les objectifs de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés ?*

#### 1/ Culture / Art dans l'espace public

*- Positionner la culture et l'art comme vecteurs de réflexion, d'aménagement, et de transformation urbaine sur le quartier*

*- Améliorer l'image des territoires prioritaires par le développement et la création artistique et culturelle dans l'espace public*

A travers les ateliers de recherche sur le quartier mais aussi lors de la création artistique, le public a pu se questionner sur le quartier des Bressons, leur façon d'appréhender leur espace de vie, l'animation du quartier, etc. Ils se sont confronté à leur propre pratique de l'espace public, aux questions de vivre ensemble et ont fait plusieurs propositions d'amélioration pour le quartier. De même, les ateliers réalisés avec les enfants ont permis d'aborder des questions liées aux transformations urbaines à travers des pratiques artistiques et d'activités manuelles. La question de l'évolution et de la transformation constante d'un quartier leur a permis de comprendre les notions de densité, de mixité d'habitat ou encore de propriété. La ville en construction et les processus de ses transformations ont ainsi été abordés de façon ludique en s'appuyant sur leur propre quartier.

D'autre part, le spectacle "Bresso de Mémoire" joué au théâtre Armand le 30 octobre 2019 apporte une véritable valorisation du quartier des Bressons, de son histoire mais également de ses habitants actuels. Il est vecteur d'une réflexion globale sur le territoire ; en mettant des images du quartier (passées et actuelles) au cœur de la création, il participe à améliorer l'image des lieux.

#### 2/ Développer la culture comme outil de lien social

*- Développer des espaces culturels de proximité de qualité, permettant à la fois de développer l'accessibilité de la culture et de valoriser l'expression des habitants et l'image des territoires.*

*- Favoriser les rencontres, l'échange, la participation des habitants par le développement d'activités, manifestations et rencontres culturelles à diverses échelles territoriales.*

*- Faciliter l'accès à la culture*

L'organisation des résidences d'artiste et des ateliers de création au cœur du quartier des Bressons dans les nouveaux locaux du centre social nous a permis de proposer un espace culturel éphémère et dynamique et ainsi de valoriser les lieux. Les membres de la troupe et habitants des Bressons ont pu expérimenter plusieurs pratiques artistiques, créer ensemble, échanger sur le quartier... Cet espace a permis des rencontres intergénérationnelles au cours de repas partagés, de tables rondes et de débats.

De même l'évènement Mosaïk'Art du 12 juillet 2019 dans la cour de l'école primaire des Bressons a permis aux familles des Bressons de découvrir des extraits du spectacle ainsi que plusieurs artistes de la scène urbaine. Cet événement a permis de favoriser les rencontres entre les habitants des Bressons, les jeunes participants au projet et les artistes. Lors d'une émission de radio animé par les jeunes du groupe radio en amont du spectacle, tous ces acteurs ont pu discuter et échanger sur le projet et leur vision du quartier. Le spectacle "Bresso de Mémoire" joué le 30 octobre 2019 au théâtre

Armand a fédéré les habitants autour de la création et a ému un grand nombre de spectateur, familles des acteurs, familles des Bressons, de la Monaque et plus largement de Salon de Provence. Cette soirée spectacle suivi de l'exposition présentant les réalisations des enfants, les archives et le making-off du projet a suscité de nombreux échanges à la fois sur l'expérience vécu par le public tout au long de l'année, sur le quartier des Bressons et son histoire.

En parallèle du projet de création participative, les sorties culturelles diverses réalisées avec le public ont également permis de favoriser le lien social, les rencontres et les échanges. Nous avons pu faciliter l'accès à la culture pour certaines personnes isolées et éloignées de l'offre culturelle. Des sorties comme la découverte de L'étang des Aulnes ou la ferme pédagogique de Beaucaire permettent au public d'acquérir une meilleure connaissance de la région et de s'ouvrir à la nature. D'autres sorties comme le Château Borély à Marseille ou l'abbaye de Sénanque permettent aux participants de découvrir des lieux historiques et patrimoniaux. Des sorties culturelles dans des théâtres (Théâtre Armand / Théâtre des 3 hangars) ou lors des rencontres cinématographiques de Salon de Provence ont permis d'éveiller les usagers à une pratique artistique à laquelle ils n'ont pas habituellement accès. La diversité de l'offre des sorties culturelles mise en place, nous permet de toucher un public varié, en groupe mixte (enfants, adultes) ou par tranche d'âge séparée (enfants / jeunes / adultes).

### 3/ Promotion de la diversité culturelle

- Favoriser par la culture, l'expression de la diversité, du partage, en travaillant sur l'échange, la mémoire, l'histoire et l'appartenance individuelle et collective
- Mettre en œuvre et valoriser une identité commune en construction
- Renforcer la participation dans le processus de création
- Favoriser l'implication des habitants et valoriser leurs savoir-faire dans la mise en œuvre d'une création artistique participative

Dans le cadre de la création artistique commune sur la mémoire du quartier des Bressons nous avons travaillé avec le public sur les questions d'appartenance à un groupe, d'histoire, de diversité culturelle et des évolutions d'une société dans le temps. Ces thématiques importantes pour la construction d'un quartier et de la vie dans ce quartier ont été au cœur du projet et de la création artistique. Les participants ont pu débattre, exprimer leurs points de vue et leur ressenti que ce soit les plus anciens qui ont vu évoluer le quartier comme les plus jeunes qui l'animent aujourd'hui. Ces réflexions mises en commun ont permis de faire ressortir une identité commune à la fois celle de la troupe Mosaïk'Art mais également celle des Bressons. Un des objectifs de la création est de rassembler les éléments fragmentés de l'histoire de ce quartier, de trouver les liens et les correspondances entre les différents espaces qui le composent et de construire et valoriser son identité propre.

La participation a été au centre du projet et du processus de création. A travers les disciplines comme la danse, le rap et le théâtre les jeunes ont appris à raconter des histoires et leurs histoires. Au fil des ateliers et des résidences, leur maîtrise plus importante des codes et des arts qu'ils pratiquent leur a permis de travailler plus précisément sur le fond et les propos du spectacle.

### 4/ Cohésion sociale / Réussite éducative : Des jeunes pleinement citoyens

- Favoriser le développement des compétences psychosociales permettant d'exercer pleinement sa citoyenneté
- Développer des actions éducatives permettant de favoriser le libre choix, l'autonomie, la posture
- Favoriser l'expression des jeunes, leurs prises de paroles, leur esprit critique

La dimension pédagogique est au cœur du projet Mosaïk'Art. En effet, à travers ce projet sur le temps long, le public et notamment les jeunes ont découvert de nouvelles pratiques artistiques et un univers culturel auquel ils ne sont pas habitués. En testant de nouvelles disciplines, ils ont acquis de nouvelles compétences et connaissances tout au long du projet. Ces compétences sont ensuite valorisées par la création collective et les jeunes impliqués dans le projet deviennent de réels acteurs.

Ce projet a eu un fort impact sur les adolescents.

Dans un premier temps, il leur a permis de développer leur confiance en eux. Au fur et à mesure du projet, ils se sont confrontés au regard des autres en passant d'une petite représentation au sein des ateliers, à la scène en plein air au sein du quartier pour finir sur le plateau d'un théâtre. Cette progression et les conditions professionnelles apportées par le théâtre ont permis de valoriser le travail des adolescents qui ont montré une réelle progression.

De même, au travers des débats, des brainstormings et des travaux d'écriture (théâtre, rap, chorégraphies) réalisés tout au long du projet, les jeunes ont été amenés à prendre la parole devant le groupe, à défendre des arguments et à être force de proposition. Dans cette optique, l'outil radio a été très utile ; les ateliers autour de ce média ont été investis massivement par les jeunes qui se sont retrouvés dans la position du journaliste mais aussi de l'interviewé. Ce processus de projet a permis de favoriser l'expression des jeunes qui sont de plus en plus à l'aise avec cette démarche, qui acquièrent de nouvelles compétences, une autonomie et développent leur esprit critique.

Dans un second temps, la participation et l'appartenance au collectif de la troupe participe à la dimension pédagogique apportée par le projet. En effet, les adolescents créent des liens entre eux en participant à un tel projet sur le temps long. Ils développent notamment lors des temps de travail intensifs une solidarité (pour oser monter sur scène, apprendre les textes de rap ou de théâtre, les chorégraphies de danse, etc). Tout au long du projet, nous travaillons également l'autonomie avec les jeunes ainsi que sur l'autorégulation dans le groupe. Appartenir à un groupe mobilisé sur un projet permet également de travailler, sans les nommer, sur les notions de respect et d'entraide.

Le lien avec les familles lors des petites représentations dans le quartier, la préparation des résidences/séjours et lors de la représentation finale au théâtre a également eu un impact positif sur les jeunes. En effet, leur investissement dans le projet, leur sérieux et leurs nouvelles compétences artistiques sont reconnues par leur famille et leur entourage. Ils sont ainsi personnellement et collectivement valorisés et fiers du travail accompli.

## Partenariats sollicités

Tout au long de l'année nous avons travaillé avec plusieurs partenaires en fonction des besoins et de l'avancement du projet :

- Les services publics municipaux (Politique de la ville/Animations et Festivités/Presse et communication/Services techniques)
- Archives municipales de Salon de Provence, Service médiation
- Archives départementales des Bouches du Rhône
- Compagnie Mémoires Vives
- Urban Dream
- Théâtre municipal Armand
- Ecole Primaires des Bressons
- Association des parents d'élèves des écoles primaire et maternelle des Bressons
- IMFP
- BC Prod

Le partenariat avec le théâtre Armand a été précieux pour le projet et la valorisation du travail mené tout au long de ces deux dernières années par notre public. La collaboration avec la compagnie "Mémoires Vives" a également été un facteur important dans la valorisation du projet. En effet, nous avons convenu de la participation d'un technicien vidéo et d'une technicienne lumière pour le spectacle au théâtre. Des intervenants que nous n'avions pas prévus initialement dans le projet mais qui ont été indispensables pour la mise en valeur du travail de création. L'implication des nouveaux intervenants (vidéo et lumière) a également permis à un petit groupe de jeunes intéressés par l'aspect régie technique du spectacle de s'investir dans le projet en tant que vidéaste, techniciens et même régisseur lumière et son.

## Perspectives pour cette action

Le projet Mosaik'Art est repris pour l'année 2020 sous une forme de participation artistique différente. A partir de la création artistique sur les Bressons et du projet de maquette de la Monaque réalisée en 2017-2018, nous allons travailler sur des projets d'aménagement et de valorisation des espaces de vie de leurs quartiers. Toujours de façon intergénérationnelle et à travers la mise en place de pratiques culturelles, collectives et variées, l'objectif est de créer des espaces ludiques de partages et de rencontres au sein d'un univers artistique. La réalisation "in situ" de projets avec des artistes permet aux participants (habitants ou usagers du territoire) de se questionner sur leurs lieux de vie et de se réapproprier les quartiers différemment. Le projet comporte 3 volets. 1/Des ateliers "Découverte et appropriation des questions urbaines et spatiales" qui ont pour objectif de faire découvrir au public plusieurs pratiques de la ville et des espaces construits. 2/Des actions "Aménagement et valorisation de nouveaux espaces" qui permettent au public d'avoir un réel impact sur leur territoire en imaginant et en mettant en œuvre leurs projets collectivement dans l'espace public. Ces actions se dérouleront dans le cadre de résidences d'artiste et de chantiers éducatifs. 3/Des évènements pour valoriser les projets et les créations des habitants auront lieu à chaque fin de résidence et de chantier.









# Le centre social Mosaïque n'a pas fini de nous étonner

Les adolescents de la structure ont créé un spectacle de toutes pièces sur l'histoire des Bressons

**L**e centre social Mosaïque, à travers son dispositif Mosaik'Art, qui s'emploie à créer des événements culturels et artistiques à La Moirade, aux Bressons mais aussi en centre-ville, n'a pas fini de nous surprendre. Leur dernière production : un spectacle intitulé "Bresso de mémoire", à découvrir demain à 19h30 au théâtre municipal Armand. Une création originale sur la mémoire du quartier des Bressons, réalisée par les jeunes du centre social, accompagnés par la compagnie Mémoires vives et l'association Urban Dream.

Au total, 80 adolescents issus de la Moirade, du centre-ville ou encore des Bressons, ont participé à l'élaboration de ce spec-

**80**  
jeunes de la structure  
ont participé à la  
création du spectacle

tacle, où danse, théâtre, rap et vidéo mettront à l'honneur les Bressons d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Lancé il y a plus d'un an, le projet a débuté par un minutieux travail d'enquêtes sur le terrain. "Les jeunes y ont réalisé des



Demain soir, une trentaine de jeunes du centre social monteront sur la scène du théâtre Armand pour vous conter l'histoire du quartier des Bressons.

entretiens, des reportages, retrace Justine Faure, animatrice chargée du dispositif Mosaik'Art. Ils y ont aussi organisé des tables rondes et des mini-débats entre des habitants d'un certain âge et des plus jeunes. On les a également amenés aux ar-

chives municipales". C'est à partir de cette matière-là que les adolescents ont été invités à produire des textes, des chorégraphies ou des raps dans le cadre de résidences d'artiste. Et le tout de façon très libre. "L'objectif, c'était de créer en collabo-

ration avec eux pour qu'ils puissent se rendre compte de tout leur potentiel", insiste Angélique de Mémoires vives.

Au bout du compte, l'ensemble des productions ont été mutualisées sous la houlette de Yoann, Angélique et Gary de Mé-

moires vives et Urban Dream pour façonner "un spectacle homogène".

## "Les rendre acteur dans le double sens du terme"

Le spectacle tentera de répondre à plusieurs questions : "Comment le quartier des Bressons a-t-il été construit? Pourquoi? Dans quelles conditions? Comment a-t-il évolué depuis sa naissance dans les années 60? Comment ses habitants y vivent-ils aujourd'hui? Et comment l'imaginent-ils dans l'avenir?", détaille l'animatrice en charge du dispositif Mosaik'Art. Vaste programme.

Si le projet a permis aux adolescents de réfléchir sur leur territoire, de pratiquer un art et "accessoirement" de monter de toutes pièces un spectacle, il avait aussi pour objectif de "les rendre acteur dans le double sens du terme : acteur au théâtre mais aussi acteur dans leur ville et dans leur quartier", souligne Anne Goncè-Schellhaass, la directrice du centre social Mosaïque. Le but, c'était de leur faire prendre conscience qu'ils peuvent faire bouger les choses".

Jonathan BELLON

"Bresso de mémoire", mercredi 30 octobre, à 19h30 au théâtre municipal Armand. Le spectacle sera suivi par un moment festif autour d'une exposition retraçant les moments forts du projet.

## L'AGENDA

**AUJOURD'HUI** • Café philo  
Mardi 29 octobre, de 19h à 21h, un atelier autour du philosophe Bergson est organisé à la médiathèque municipale. Renseignements : 04 90 44 82 20 - www.bibliotheque.salon-provence.fr

**DEMAIN** • Atelier manga.  
Credible 30 octobre, la médiathèque municipale organise un atelier manga pour les enfants et adolescents à partir de 10 ans, avec 3 séances : 10h, 14h, 16h.  
→ Gratuit sur inscription. Renseignements : 04 90 44 82 20 - www.bibliotheque.salon-provence.fr

## CINÉMA

**EGUIÈRES**  
Le Grenier de l'Alcazar • P. Thiers. Chambre 212 18 h. Joker 2

**GRANS**  
Espace Robert Hossein • J. Jaffret. Atlantique en VO - 21 h. J. tu iras 17 h. Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier en VO - petit air de famille 16 h.

## MIRAMAS

Le Comédia • Rue Paul Val Courtonier. Hors Normes 14 h. La Reine soleil 16 h 30. Un à New York en VO - 21 h.

## SALON-DE-PROVENCE

Le Club • 32, allée de C. 04 90 33 16 65. Abomi